



Qui se cache derrière cette bonbonnière ?

Par Sophie Ismail. Photos DR.

Intarissable, la relation émotionnelle qui unit l'homme à l'objet n'a de cesse d'être exploitée. En attirant le regard au-delà des qualités esthétiques des objets qu'il conçoit, le designer liégeois Pascal Koch s'approprie le langage des choses.

Flashback Adolescent, c'est sur les bancs de l'Institut Saint-Luc de Liège que Pascal Koch se forme aux arts plastiques. Après ses humanités, il poursuit son parcours artistique à l'Académie des Beaux-Arts, où il obtient en 1991 son diplôme, section Peinture Monumentale et Couleur. En 1997, il ajoute une corde à son arc en étant diplômé de l'Institut supérieur d'architecture Lambert Lombard.

Polytalents *Les différents axes abordés durant mon cursus me permettent d'avoir une vision plus aboutie des pièces que je souhaite réaliser, tant dans mon rapport avec la matière, les couleurs et l'aménagement de l'espace. J'envoie l'objet dans sa globalité.*

Matérialiser *Lorsqu'une idée jaillit, je réalise mes prototypes à la main. Je me tourne ensuite vers des éditeurs comme Sivent, la Tête au Cube et même, plus singulièrement, le Val Saint-Lambert.*

Décodage De la mine antipersonnel transposée en bonbonnière fluo au cale-porte communautaire à l'effigie de nos emblèmes régionaux, les modèles créés par Pascal Koch sont l'expression d'une réflexion à l'égard de la société. Un objet peut avoir plusieurs lectures. Libre à chacun de choisir la manière dont il va l'interpréter.

Intimité De Paris à Berlin, en passant par Bruxelles ou Dubaï, les objets imaginés par le designer entrent dans la plus stricte intimité de leurs acheteurs. *Mes créations sont destinées à séjourner dans le quotidien de ceux qui les choisissent. Il est primordial que l'objet soit proche d'eux, qu'une forme de dialogue s'établisse.*

«Design with a Smile», au Musée du design de Gand, jusqu'au 12 octobre 2008, www.pascalkoch.com